

# # Quartet Ballossë

Rassemblé autour du chanteur Clément LE GOFF, ce quartet continu de défricher à leur manière le répertoire chanté de haute Bretagne.

Exploration de la musique à bourdon, ce quartet utilise les différentes manières d'exposer cet élément central des musiques traditionnelles à travers le monde.

Que ce soit à travers le shruti box, cet harmonium, compagnon de route du chant indien, à travers le chant diphonique mongol ou encore les techniques violonistiques du Rajasthan.

Ces quatre compères apportent leurs expériences de voyages au service d'une musique de Haute Bretagne tantôt calme et légère tantôt dynamique et solide.

De la danse à la complainte, ce programme ancré dans un territoire fort s'offre donc un voyage sonore subtilement équilibré, accompagné de musiciens de talent.

## Distribution :

Clément Le Goff : Chant - Harmonium

Loumi Seveno : Violon

Francois Taillefer : Percussion - Voix

Hubert Fardel : Contebasse

### Clément Le Goff - Chant & Harmonium



Clément Le Goff débute sa pratique musicale par la bombarde et le chant au conservatoire de Rennes. Après l'obtention d'un DEM de musique traditionnelle au conservatoire de Nantes en chant et bombarde en 2009, il poursuit ses expérimentations musicales sur Paris dans un répertoire plus classique (chant lyrique, musique de chambre).

C'est en entrant au pont supérieur à Rennes en 2011 qu'il se spécialise peu à peu dans le répertoire de Haute-Bretagne. Il se forme auprès de chanteurs comme Marthe Vassallo, Yann Fanch Kemener ou Charle Quimbert. Il obtient en juin 2014 une licence de musicologie et un DNSPM en musique traditionnelle.

Attaché aux croisements d'univers musicaux, il multiplie les expériences de rencontres avec les esthétiques : musique classique (Orébène), jazz (les maodits), hip-hop (H[e]J!).

Actuellement il joue dans le groupe de fest noz Ossian, dans le trio Forj et en duo avec le harpiste Quentin Vestur.

Il travaille également autour des musiques anciennes (médiéval et renaissance) au sein du groupe Waraok. Dans ce cadre, il poursuit sa formation au conservatoire de Tours en hautbois Renaissance, et danses de la renaissance auprès de Jérémie Papasergio, Denis Raisin-Dadre et Robin Joly.

### François Taillefer - Percussion & Chant



Multi-percussionniste canadien, François Taillefer se passionne pour les percussions qu'il explore à travers le monde et les âges depuis plus de vingt-cinq années. Son intérêt pour les musiques actuelles, folkloriques et expérimentales, s'est façonné à travers ses nombreux voyages et partages musicaux. Il a participé à plusieurs stages de percussions dans divers pays notamment en France, en Espagne, au Pérou ainsi qu'en Tunisie et aux États-Unis. Soutenu au cours de sa carrière dans ses démarches artistiques par le Conseil des Arts et Lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada, François a obtenu en 2010, du gouvernement français, la carte Compétences et Talents. Ce visa de long séjour lui a permis de s'installer à Lille où il développe des projets au sein du milieu artistique et culturel de la région, tout en cherchant à créer des ponts entre la France et le Canada. François Taillefer est un musicien curieux et aventureux qui cherche sans cesse à élargir ses horizons, en quête d'idées nouvelles.

### Loumi Seveno - Violon à 5 cordes



Violoniste et bassiste, de la scène world et bretonne depuis plus de 30 ans, Loumi Seveno a d'abord tourné pendant 17 ans avec le groupe Tri Yann. Il profite de cette période pour se perfectionner en harmonie et arrangements. Il se tourne ensuite vers l'improvisation et les musiques du monde avec Cernunos (fusion/world) ou le duo Yack (compositions inspirées des cultures proches de l'Himalaya).

Il rejoint Alan Stivell pour 4 ans et deux tournées.

Parallèlement il participe aux créations d'Alan Simon (Excalibur) ainsi qu'avec SALTABRAZ (musique médiévale), ou NORWICK (musique nordique écossaise)

Bassiste et contrebassiste, il évolue aussi bien sur un répertoire Jazz, traditionnel ou encore chanson. Accompagnateur apprécié des chanteurs pour son lien fort à la mélodie, ce *side-man* s'exprime depuis plus de quinze ans au sein de groupes comme Ormuz (musique folk Québécoise), Rodrig (chanson française ou encore Manaswing (jazz manouche).

### Hubert Fardel - Contrebasse

